

-la composizione deve essere come? Formale, sofisticata, informale, naturale, semplice, allegra, stile barocco, rinascimentale? E' per una festa di laurea, un matrimonio, una nascita, un meeting?

-quali forme, dimensioni, colori sono necessari affinché le varie parti si combinino perfettamente?

-una volta creata la composizione, il risultato è armonioso? Se sì, si possono aggiungere oggetti per migliorare l'aspetto della composizione?

La scelta di un contenitore rispetto ad un altro può dipendere da vari fattori come la grandezza della composizione, la taglia dei fiori, lo stile o il colore o la forma della composizione stessa, ecc...

Ovviamente anche il contenitore deve essere in armonia con ogni altro elemento della composizione.

I fiori sono la parte principale del lavoro. Non devono per forza essere dello stesso colore o taglia per armonizzarsi: l'importante è che trasmettino tutti uno stesso messaggio, un unico tema.

Se si pone come punto di partenza il contenitore, i fiori dovranno armonizzarsi con la sua forma, colore, dimensione, motivo. Spesso però sono i fiori ad essere il punto di partenza della composizione, per avere una maggiore libertà nella scelta dei fiori in relazione allo stile.

Il fogliame o accessori vari possono essere elementi in più per perfezionare la composizione realizzata, sempre mantenendo l'armonia tra le parti.

Anche l'unità è importante in una composizione ed è legata all'armonia: unità significa quindi far sì che la composizione possa acquistare una sua identità rispetto alle singole parti che la compongono, le quali non devono risaltare.

Per ottenere unità, esistono diversi metodi di composizione:

-la vicinanza, cioè organizzare i fiori, fogliame, ecc... vicini, per esempio stretti in un vaso, in tale modo i diversi colori, forme e dimensioni dei singoli elementi diventano meno evidenti a favore di una visione d'insieme più omogenea;

-la ripetizione, per cui alcuni elementi della composizione sono ripetuti un po' ovunque nel design per riunire parti diverse in un'unico schema. La ripetizione può essere di colore, forma, dimensione, linea, ecc..

-transizione (o continuità), un metodo leggermente più complesso che richiede una migliore pianificazione della composizione. Questa tecnica fa riferimento a cambiamenti graduali tra elementi diversi, per collegarli e fornire un movimento